



HOLANDA

Vanguardia de la gestión de los teatros
en Europa

7-11 octubre 2009

Organiza:



Un país moderno y tolerante

Los Países Bajos están considerados como uno de los modelos más avanzados de Europa en la gestión de sus teatros y salas de conciertos. Sólo esta primera afirmación justifica la oportunidad de conocer su estructura de difusión escénica. Pero lo que le hace realmente atrayente son las claras similitudes con el modelo español de teatros y, por contra, también, sus notables diferencias. Además, al ser un país relativamente pequeño (16.000.000h) no es difícil hacerse una composición real, en un período corto de tiempo, de su sistema de difusión y exhibición escénica.

Holanda tiene una estructura territorial compuesta por teatros públicos municipales muy similar a la española. Allí, la mayoría de teatros están gestionados con dinero público de los ayuntamientos y disponen de una estructura orientada fundamentalmente a la exhibición de compañías en gira.

A diferencia de otros países europeos (como Alemania) por lo general, los teatros públicos holandeses no producen espectáculos sino que acogen a las compañías en gira previo pago del caché correspondiente. Por su parte, el Ministerio de Cultura del gobierno central (aunque por medio del Consejo de las Artes y los Fondos sectoriales independientes) tiene la competencia de sostener y promover la producción de artistas y las compañías independientes.

A partir de estas dos similitudes, hay muchos temas que hacen la visita a los teatros de Holanda francamente enriquecedora. Las infraestructuras son de gran calidad; la programación se sitúa en los límites creativos que van de la vanguardia más innovadora a la búsqueda de la más alta calidad formal; la creación de públicos, en un país donde conviven culturas de muy diversos orígenes, son políticas imprescindibles y, en definitiva, las actividades escolares y para los jóvenes empapan la vida de los teatros.

Los teatros públicos holandeses reciben una financiación principalmente pública municipal aunque la gestión la realizan organizaciones independientes sin ánimo de lucro. Para mejorar su financiación y, además, garantizar su independencia,

tienen desarrolladas estrategias muy concretas para la obtención de recursos propios a partir del patrocinio, venta de productos, alquileres, bares, restaurantes, etc.

¿Por qué hay que viajar a Holanda a conocer sus espacios escénicos?

1. Porque Holanda es un país con una gran cultura democrática, tolerante, abierta, amante del consenso y dialogante.
2. Porque su profunda cultura democrática se refleja en sus teatros y creaciones artísticas.
3. Porque sus teatros son abiertos, acogedores, participativos, centrales en la vida ciudadana, modernos y bien equipados.
4. Porque sus creaciones son vanguardistas y complejas, reflejo de una preocupación constante por los temas que agitan la sociedad actual y la innovación estética.
5. Porque, con todo eso, su estructura de teatros de programación y compañías en gira no difiere mucho de la española, por lo que resulta fácil comparar los sistemas y hallar nuevas oportunidades para la gestión de los teatros en España.

Esquema del viaje

Si los dos anteriores viajes de formación organizados por La Red tuvieron como punto de destino dos grandes capitales europeas: Londres y Berlín, en este caso el punto de mira se situará en conocer la estructura de exhibición y producción escénica de un país en su globalidad.



Por una parte se va conocer la estructura de la exhibición escénica desde un punto de vista territorial. Se visitarán teatros y espacios de creación escénica en diferentes tipos de ciudades. Ciudades medianas, como Tilburg, Breda o Utrecht, y ciudades grandes como Rotterdam o Ámsterdam.

En las ciudades medianas se podrá comprobar la compleja articulación de políticas, colaboraciones y sinergias entre las diferentes estructuras de las artes escénicas, instituciones públicas y ciudadanas. Por otra parte, en las ciudades grandes se visitarán los espacios de referencia nacional e internacional a nivel artístico, arquitectónico o de gestión. Así mismo, en ciudades grandes se conocerán teatros de los suburbios donde existe una mayor complicidad con los ciudadanos, colectivos sociales y población inmigrante.

Por otro lado, también se realizará una visión transversal de la gestión de sus teatros. Cada visita a un espacio escénico se centrará en un tema principal en el que destaca como modelo de buenas prácticas. Los temas a tratar serán: las políticas de programación artística, el marketing, la gestión de la taquilla por internet, la fidelización de los públicos, la producción propia, el teatro para jóvenes y adolescentes, la diversidad cultural, los nuevos espacios escénicos y la cooperación en ciudades medianas. Todos estos temas irán acompañados de presentaciones generales para afianzar una visión completa de la globalidad del país.

También se realizará una aproximación a la exhibición escénica desde las diferentes disciplinas artísticas. En el viaje habrá momentos específicos para conocer el teatro, la música, la danza, el ballet, la ópera y las artes escénicas para jóvenes y adolescentes. En todas las visitas, el personal artístico y técnico, al más alto nivel estará disponible para explicar las particularidades del espacio, sus actividades y políticas.

Con todo esto, el viaje se estructurará por jornadas siguiendo el siguiente esquema:

- **1ª Jornada. La producción contemporánea y la diversidad cultural de Rotterdam**
- **2ª Jornada. Tilburg, las sinergias enriquecedoras y el eficaz modelo de negocio en Breda**



- **3ª Jornada. Los jóvenes en Utrecht y el futuro en Ámsterdam**
- **4ª Jornada. Ópera, ballet y entretenimiento en Ámsterdam**
- **5ª Jornada. Retorno**

De las cinco jornadas y cuatro noches que dura el viaje, dos de las noches se pasarán en Rotterdam y las otras dos en Ámsterdam. En estas dos ciudades se tendrá la oportunidad de asistir a espectáculos escénicos o musicales según un programa que se dará a conocer previamente al viaje.

La producción contemporánea y la diversidad cultural de Rotterdam

La primera jornada estará dedicada completamente a la ciudad de Rotterdam. En esta ciudad se visitarán dos de sus principales y diferentes modelos de teatros municipales, aunque complementarios: el “Rotterdamsse Schouwburg” y el “Zuidplein Theater”. También se pasarán dos noches en la ciudad por lo que se podrá conocer con mayor profundidad otros aspectos de su realidad escénica.

La ciudad de Rotterdam, de 584.000 habitantes, es la capital de la provincia de Holanda Meridional y centro de una conurbación de 2,82 millones de habitantes. Su puerto, Europoort, es el más grande de Europa y el segundo del mundo después de Singapur. Rotterdam destacó como notable centro de transporte marítimo a finales del siglo XVII durante el periodo conocido como la edad de oro de los Países Bajos.

Aunque gran parte de la antigua ciudad fue bombardeada y destruida durante la Segunda Guerra Mundial, después se construyó una ciudad moderna y de nuevo diseño, laboratorio de nuevos diseños arquitectónicos. El último empujón en su desarrollo fue la celebración el año 2004 de la capitalidad cultural europea en donde se crearon nuevas infraestructuras y se abrió la ciudad al puerto mercante. Así mismo Rotterdam se ha afianzado en Europa como una ciudad rica, moderna y abierta, puerta para la entrada de inmigrantes a Europa. Actualmente Rotterdam es una de las ciudades con mayor proporción de población no nativa (50% de su población) y en algunos barrios, como el del Sur de Rotterdam, esta proporción se eleva al 70%.

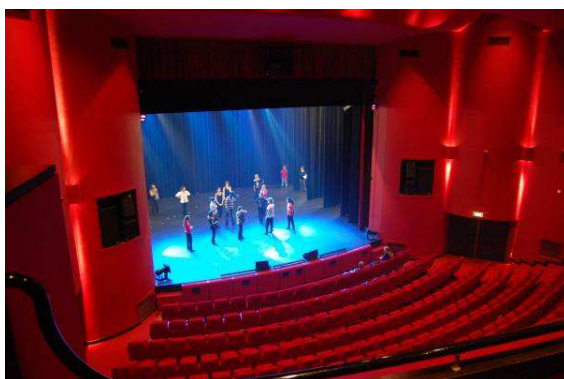
Consecuentemente con el modelo de ciudad, la Red visitará el “Rotterdamsse Schouwburg” (<http://www.rotterdamseschouwburg.nl/>) y “Zuidplein Theater” (<http://www.theaterzuidplein.nl/>). El primero, se puede considerar el centro de la actividad de exhibición escénica de la ciudad en teatro, danza y “musiktheater” (no confundir el llamado “musiktheater” en Holanda o Alemania con el teatro musical “comercial” o la ópera), nacional e internacional. Por otra parte el “Schouwburg” de Rotterdam es también el principal centro de producción escénica de Holanda y



uno de los coproductores más activos y atractivos a nivel europeo, vanguardia en la innovación del teatro y la danza.



Por su parte el teatro “Zuidplein” es un teatro municipal ubicado en el sur de Rotterdam, en el distrito donde la proporción de personas de origen no holandeses es ampliamente superior a las de origen holandeses. En consecuencia, su actividad está directamente ligada a los intereses de sus comunidades, siendo un ejemplo destacado de acción artística y cultural al servicio de la diversidad cultural y de los diferentes grupos étnicos que habitan el barrio.



PROGRAMA DE LA 1ª JORNADA MIÉRCOLES 7 OCTUBRE

1. Salida avión Madrid Barajas
2. Llegada aeropuerto Ámsterdam Schiphol
3. Desplazamiento a Rotterdam
4. Comida y sesión de trabajo en Rotterdamsse Schouwburg (Teatro municipal de Rotterdam) (<http://www.rotterdamseschouwburg.nl/>)
5. Presentación del modelo holandés de apoyo a la creación y producción escénica, por Nan Van Houte, directora de programas del Instituto del Teatro de Holanda (<http://www.theaterinstituut.nl/>)
6. Presentación del modelo del sistema de centros de exhibición en Holanda, por Hans Onno van den Berg director general de la Asociación de Teatros y Salas de Conciertos de Holanda, (<http://www.vscd.nl>)
7. Presentación y visita al “Rotterdamsse Schouwburg” (<http://www.rotterdamseschouwburg.nl/>) y presentación del centro de producción por Jan Zoet, director del teatro.
8. Sesión de trabajo “La diversidad cultural en los teatros de Holanda” en Theater Zuidplein (<http://www.theaterzuidplein.nl/>) por Doro Siepel director del teatro.
9. Cena y noche en Rotterdam

Jueves 8 de Octubre

Tilburg, las sinergias enriquecedoras y el eficaz modelo de negocio en Breda

En el segundo día del viaje se visitarán dos ciudades de tamaño mediano de la provincia de Brabante Septentrional, Tilburg y Breda, las cuales son un referente en Holanda en la gestión de sus teatros. La primera por su política de cooperación y sinergias entre los diferentes espacios escénicos y organizaciones teatrales de la ciudad. La segunda, concretamente el Chassé teatro de Breda, por ser un modelo único en armonizar la labor artística local con la eficiencia en la gestión de recursos, captación y cuidado del público.

Tilburg es una ciudad de 200.000h. Originariamente la ciudad de Tilburg se desarrolló a partir de la cría de ovejas lo que posteriormente, y sobre todo en el siglo XIX, floreció en la primera industria lanera del país. Más tarde, en los años 60s, esta industria se hundió dando paso a una ciudad industrial y de servicios de estructura moderna.



Actualmente la ciudad de Tilburg es conocida (en ambientes artísticos) como la ciudad del teatro y la danza. Esto es debido al número de estructuras de las artes escénicas que habitan en la ciudad y por la política cultural municipal de estimular el desarrollo de las artes escénicas acompañando el desarrollo global de la ciudad. En la visita a Tilburg se verán tres de estas estructuras: Theaters Tilburg (<http://www.theaterstilburg.nl>), Fontys Performing Arts (www.fontys.nl) y el teatro "Nwe Vorst" (<http://www.denwevorst.nl>) y se conocerá el modelo de política cultural que ha propiciado este desarrollo.



La primera visita y centro de operaciones en Tilburg será “Theaters Tilburg”. “Theaters Tilburg” gestiona un teatro, un auditorio y un teatro estudio, todos ellos en una serie de edificios anexos en el mismo centro de la ciudad. Los teatros de Tilburg son el centro de la vida artística y social de la ciudad y como la mayor parte de teatros municipales en Holanda, son teatros y auditorios donde actúan los principales elencos de teatro, danza y música del país y internacionales.

Si la vida escénica y musical irradia desde “Theaters Tilburg”, a muy pocos pasos de ellos se encuentran dos estructuras básicas para la ciudad, la escuela superior de artes “Fontys” y el teatro para jóvenes y nuevos valores escénicos “Nwe Vorst”. En Fontys se forman las nuevas generaciones de artistas del teatro, la danza y la música, y en “Nwe Vorst”, estos nuevos artistas encuentran el respaldo y la oportunidad para presentar sus trabajos.

De vuelta a Rotterdam el grupo hará una parada en el teatro “Chassé” de Breda (<http://www.chasse.nl/>), un magnífico ejemplo de gestión de recursos eficiente, aplicación del marketing a la captación de público y uso de las nuevas tecnologías para la venta de entradas, comunicación y fidelización del público.



El teatro “Chassé” de Breda (170.000 habitantes) es un gran complejo cultural (parecido a un centro comercial) en donde se combinan tres salas de teatro de diferentes tamaños, tres salas de cine, bares, restaurantes y un casino. El reto del Chassé es hacer convivir de una manera armoniosa la cultura artística del más alto nivel nacional e internacional de música, teatro, ópera y cine, con la exhibición de producciones comerciales. Además Chassé logra crear un atrayente punto de encuentro ciudadano en donde pasar largas jornadas de arte, entretenimiento y gastronomía. En el teatro “Chassé”, su director Cees Langeveld explicará al grupo de La Red cual ha sido el proceso para conseguir un espacio tan popular y las herramientas de marketing y promoción que utiliza.



PROGRAMA DE LA 2ª JORNADA JUEVES 8 OCTUBRE

1. Salida en autobús hacia Tilburg
2. Presentación de Theaters Tilburg (<http://www.theaterstilburg.nl/>) por Leo Pot, director de los teatros
3. Presentación: El ambicioso proyecto culturas de Tilburg, por el responsable de cultura de la ciudad
4. Visita Theaters Tilburg
5. Visita Fontys Performing Arts
6. Visita "Nwe Vorst"
7. Comida en Theaters Tilburg
8. Sesión de trabajo. "Chasse Theater" de Breda. Presentación por Cees Langeveld, director del centro
9. Asistencia espectáculo en Rotterdam
10. Noche en Rotterdam

Viernes 9 de Octubre

Los jóvenes en Utrecht y el futuro en Ámsterdam

En el tercer día del viaje, la delegación de La Red atravesará Holanda hasta llegar a Ámsterdam, en donde pernoctará las dos últimas noches del viaje aunque, en el camino de Rotterdam a Ámsterdam, se realizará una parada en Utrecht. En esta ciudad la actividad se centrará en conocer una de las joyas de la cultura escénica holandesa: las artes escénicas para los jóvenes y adolescentes. Sin duda Holanda es uno de los países del mundo en donde la producción artística para jóvenes y adolescentes alcanza un mayor grado de calidad e implicación con su propia realidad.

La sesión sobre la creación escénica para los más jóvenes tendrá lugar en “De Berenkuil” en Utrecht.



“De Berenkuil” es un centro de creación y contenedor de organizaciones artísticas para la producción, exhibición y servicios encaminados a la difusión de las artes escénicas entre el público joven y adolescente. En “De Berenkuil” convive el grupo de teatro “Dox”, especialista en proyectos educativos y participativos con jóvenes de diferentes orígenes culturales (vídeos en http://www.theatergroepdox.nl/Foto_Video/DOX_in_Beeld); “Het Filial”

(<http://www.het-filiaal.nl/>) especialistas en producción de espectáculos de música para público familiar; “Het Lab” (<http://www.hetlab.org/>) un centro de creación y laboratorio para el acompañamiento y desarrollo de jóvenes talentos de las artes escénicas; “Storm / Tweetakt” (<http://www.stormprojecten.nl>) organizadores de festivales y programas para niños y jóvenes, entre ellos el festival nacional para jóvenes Tweetakt (<http://www.tweetakt.net/english.php>) y “Yo! Opera Festival” (<http://www.yo-festival.nl>) un festival de ópera para jóvenes. Todos juntos explicarán, desde su experiencia personal, la realidad de las artes escénicas para jóvenes en Holanda.

Después de la sesión en “De Berenkuil” se visitará y comerá en el vecino teatro municipal de Utrecht, el “Stadsschouwburg Utrecht” (www.stadsschouwburg-utrecht.nl/).



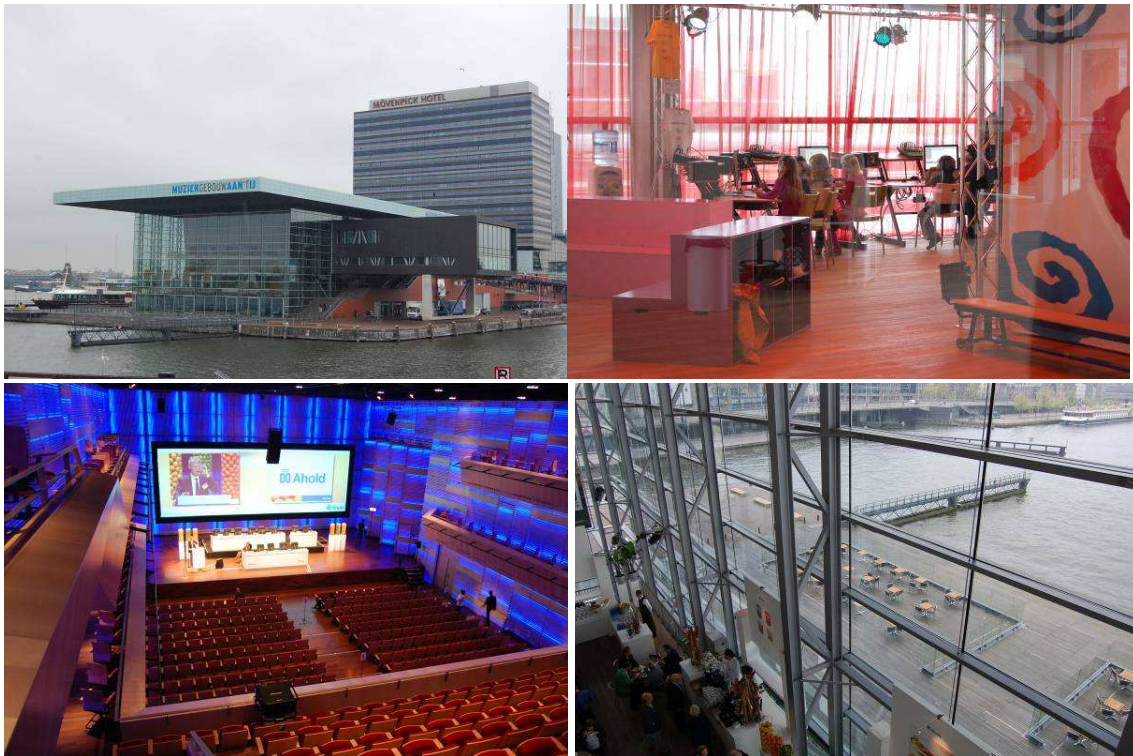
La segunda parte del día, ya en Ámsterdam, se dedicará a conocer dos de los novísimos espacios de exhibición artística y referentes arquitectónicos contemporáneos. Por una parte se visitará la nueva sala y teatro adosado al antiguo teatro municipal de Ámsterdam “Stadsschouwburg Amsterdam” y, también, la nueva e innovadora sala de conciertos “Muziekgebouw Aan’t Ij”.

El “Stadsschouwburg Amsterdam” (www.ssba.nl) es quizás el edificio histórico dedicado al teatro más grande de Holanda. Sede de la compañía “Toneelgroep Amsterdam” y del Festival de Holanda, presenta una amplia programación en todas las disciplinas escénicas de artistas y compañías nacionales e internacionales. Para mejorar su flexibilidad y adaptarse a las nuevas necesidades de los espacios escénicos modernos, en Mayo de este mismo año acaba de abrir una nueva sala, la “Rabazaal”, construida a continuación y encima del histórico

teatro municipal en Leidseplein. Esta complicada y polivalente construcción permitirá al teatro municipal de Ámsterdam una oferta teatral más flexible e innovadora (magníficas fotos del nuevo edificio en <http://www.digidaan.nl/ssba>)



Otro ejemplo de innovación arquitectónica es el “Muziekgebouw Aan't IJ” (<http://www.muziekgebouw.nl/>). Esta hermosa sala de conciertos, como ellos la definen, del siglo XXI, abrió sus puertas en la primavera de 2005 y a partir de entonces no ha parado de cosechar premios de arquitectura. Su diseño innovador y su magnífica situación en una zona en proceso de regeneración urbanística del puerto de Ámsterdam la hace merecedora de la máxima atención internacional. Está situado en un espacio único al lado del río y los canales de Ámsterdam y muy cerca del centro histórico de la ciudad. Su programación de música contemporánea y Jazz se articula en programaciones periódicas, festivales, programas educativos y exposiciones.



PROGRAMA DE LA 3ª JORNADA VIERNES 9 OCTUBRE

1. Salida en autobús de Rotterdam hacia Utrecht.
2. Sesión de trabajo en “De Berenkuil” (<http://www.deberenkuil.nl/>): “Las artes escénicas para los más jóvenes”. Presentarán: compañías residentes en “De Berenkuil”.
3. Visita al “Stadsschouwburg Utrecht” www.stadsschouwburg-utrecht.nl/. Presentará: Lucia Claus, directora del teatro.
4. Comida en “Stadsschouwburg Utrecht”
5. Sesión de trabajo y visita a la nueva sala de “Stadsschouwburg Amsterdam” (www.ssba.nl/). Presentará: Melle Daamen, director del teatro.
6. Sesión de trabajo y visita al “Muziekgebouw Aan't IJ” (<http://www.muziekgebouw.nl/>). Presentarán Tino Haegen, director de la sala de conciertos y Jarko Aikens, coordinador artístico.
7. Noche en Ámsterdam

Sábado 10 de Octubre

Ópera, ballet y entretenimiento en Ámsterdam

En la mañana del sábado se visitará el prestigioso teatro de ballet y opera de Ámsterdam “Het Muziektheater” (www.hetmuziektheater.nl/). El “Het Muziektheater” presenta la característica especial de que es un teatro compartido por dos grandes compañías: “De Nederlandse Opera” (Opera de los Países Bajos) y “Het Nationale Ballet” (Ballet Nacional de los Países Bajos). Esto significa que no sólo presentan sus espectáculos en Ámsterdam sino, también, los producen en las mismas instalaciones. Una tercera compañía, “Gastprogrammering” programa en el mismo espacio otras producciones de todo el mundo de danza, ópera y teatro musical. “Het Muziektheater” es también la sala base para la orquesta “Symfonia Holanda”.



En la visita a “Het Muziektheater” los directores generales de la compañía de ballet y de ópera residentes comentarán los beneficios y dificultades de gestionar un espacio que acoge dos compañías punteras a nivel mundial. Posteriormente, de la mano del director técnico, se realizará una visita a las complejas instalaciones y equipamiento técnico del teatro.

PROGRAMA DE LA 4ª JORNADA SÁBADO 10 OCTUBRE

1. Salida del hotel en autobús dirección “Het Muziektheater”
2. Sesión de trabajo y visita al “Het Muziektheater”
(www.hetmuziektheater.nl/). Presentarán: Truze Lodder, director general de la “Nederlandse Opera”, Stijn Schoonderwoerd, director general del “Het Nationale Ballet” y Frans Huneke, director técnico del “Het Muziektheater”
3. Evaluación del viaje y comida
4. Tarde para entretenimientos diversos en Ámsterdam
5. Asistencia espectáculo en Ámsterdam
6. Noche en Ámsterdam

Domingo 11 de Octubre

Viaje de vuelta a Madrid

